

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУ ДО ДДТ

(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСКИ»  
художественной направленности**

Уровень сложности: базовый

Срок реализации: 2 года – 288 ч., в т.ч.:

Модуль 1 – 60 ч.

Модуль 2 – 84 ч.

Модуль 3 – 60 ч.

Модуль 4 – 84 ч.

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель:

Дырдин Матвей Денисович,  
педагог дополнительного образования,  
актер Димитровградского центра культу-  
ры и искусства «Подиум»

п. Новоселки  
2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	19
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>20</b>
2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации (контроля)	22
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	35
<b>3. Список литературы</b>	<b>50</b>
<b>Приложение</b>	<b>54</b>

## 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка

Театр – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива группы, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Театрально-игровая деятельность способствует формированию эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самоактуализации и самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности обеспечивая формирование разных типов общения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Маски» имеет *художественную направленность* и предназначена к реализации в творческих объединениях Муниципального образовательного учреждения «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области». Данная программа модифицированная, составленная на основе дополнительной общеобразовательной программы «Основы театрального мастерства», автор А.В. Шашкова, МАУ ДО «Станция юных натуралистов» г. Иркутск.

**Уровень освоения содержания образования: базовый.** В рамках модуля «Игровая деятельность» учащиеся познакомятся с историей возникновения игр, методикой их проведения. Модуль «Техника речи» научит правильному произношению звуков. Учащиеся будут вырабатывать выразительность и четкость речи. Модуль «Мастерство ведущего» позволит учащимся реализовывать свои ораторские способности, научит правильно декламировать и двигаться на сцене. Модуль «Основы актерского мастерства» обучит навыкам актерского мастерства, позволит принимать активное участие в разработке и постановке театральных инсценировок, участвовать в подготовке и проведении массовых мероприятий и праздников.

**Адресат программы:** дети в возрасте 7-12 лет, проявляющие интерес к театральной деятельности. В творческое объединение принимаются дети на основании свободного и добровольного выбора деятельности и желания родителей.

С 7 до 12 лет детей относят к возрастной группе «младшего школьного возраста». Это не самый простой период в жизни ребенка. Дети в этом возрасте очень доверчивы, исполнительны, послушны, восприимчивы, впечатлительны, быстро реагируют на все необычное, яркое, нетерпеливы, подражательны (ребенок с удовольствием копирует внешние образцы поведения, но в своем стремлении к подражанию он не критичен и «всеяден», с одинаковым упоением он воспроизводит как хорошие, так и плохие социальные образы).

В этот период идет активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы.

Деятельность ребенка становится предметной. Теперь, кроме игры присутствует второе важное направление — учеба и развитие. Особенности отношения ребенка 7-12 лет к учебной деятельности складываются благодаря участию родителей и педагогов.

Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность все еще долго остается важной для детей этого возраста. Поэтому через игровую деятельность можно увлечь ребенка заниматься новым для него делом – театром.

**Новизна программы** заключается в том, модульная. Программа не просто знакомит учащихся со спецификой театрального искусства, погружая ребят в мир фантазии и воображения, но будет способствовать сближению детей, раскрытию их внутреннего мира, развитию образного мышления, приближению их к знаниям не только через разум, а и через чувства, эмоции.

Объединение двух видов творчества – игрового и театрального позволит более широко и полно раскрыть творческие задатки и возможности детей.

При таком подходе педагога к занятиям, театральное творчество не только будет активизировать интерес к искусству театра и к разным видам искусства, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу детского коллектива.

Обучение в творческом объединении позволит учащимся овладеть навыками организации игровой и театральной деятельности. Общаясь в коллективе, дети «отдыхают» от «сидячих» дисциплин, а, значит, физически и психически

разряжаются.

Логика реализации программы – спиральная последовательность усвоения, обеспечивает условия постоянного повышения интереса к предлагаемому материалу. Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Маски» является ее универсальность. Последнее заключается в возможности использования дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

Дистанционные образовательные технологии, реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационной сети Интернет при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогов дополнительного образования как в офф-лайн, так и в он-лайн режиме.

**Актуальность программы** в том, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Занятия по данной программе помогут детям получить много новых знаний, умений и навыков в различных областях, а также поддержать и развить индивидуальные творческие способности учащегося. Театральная среда открывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Групповые тренинговые занятия обучат конструктивному преодолению трудных жизненных ситуаций. А участие в подготовке и показе театральных постановок позволит реализовать полученный запас знаний на практике.

**Продолжительность обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маска» составляет 2 года. **Основной учебно-тематический план** составлен на **288** академических часов, по **144** часа на каждый год обучения.

Весь учебный материал разбит на модули. На изучение модуля I отведено 60 часов, модуля 2 – 84 часа, модуля 3 – 60 часов, модуля 4 – 84 часа.

**Форма обучения по данной программе:** очная. Программа может реализовываться также в дистанционном режиме.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в «Viber», «WhatsUp», социальной сети «ВКонтакте» и др.

В соответствии с п. 3 ст. 47 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ педагогические работники поль-

зуются академическими свободами, которые гарантируют им свободу:

- от вмешательства в профессиональную деятельность;
- выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

Кроме того, им предоставлено право:

- на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании.

Поэтому при реализации программы в дистанционном режиме педагог дополнительного образования самостоятельно осуществляет выбор платформы для организации занятий, а также подбор методического и дидактического и материалов.

При ЭО и ДОТ учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Система ЭО и ДОТ может использовать либо обе формы взаимодействия (параллельную и последовательную), либо одну из них. Выбор формы определяется конкретными видами занятий, объемом курса и техническими возможностями Учреждения и обучающегося.

В процессе обучения возможно также взаимодействие учащихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

**Наполняемость учебных групп:** 12-15 человек (7-11 лет) – 1 год обучения, 10-12 человек (8-12 лет) – 2 год обучения. Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

**Режим занятий:** Общее количество часов – 288 часа, в т.ч. 1 год обучения – 144 ч., 2 год обучения – 144 ч. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих возможностей и способностей детей средствами игровой и театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

#### обучающие:

- познакомить детей с формами организации досуга;
- познакомить учащихся с историей возникновения игр;
- научить детей правильному произношению;
- научить детей выразительно читать художественные тексты;
- научить учащихся выступать на сцене в роли ведущего;
- познакомить учащихся и с историей возникновения театра;
- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).

#### развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности учащихся;
- развить артистические способности учащихся;
- развить навык коллективной деятельности;
- развить навык самоорганизации;
- развить навык взаимодействия с партнером;
- развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания;
- улучшать дикцию, расширять диапазон и силу звучания голоса;
- строить диалог между героями разных сказок;
- развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени;
- развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев; развивать творческую самостоятельность и умение использовать средства выразительности в драматизации.

#### воспитательные:

- воспитать самостоятельность в определении и отстаивании своих взглядов и позиции.
- развить умение руководствоваться принципами взаимоуважения и сотрудничества в коллективе;
- воспитывать культуру поведения в театре, на сцене.

*Задачи 2-го года обучения**обучающие:*

- разъяснить особенности театрального искусства, историей его возникновения и его отличие от других видов искусств;
- познакомить с особенностями развития русского театра;
- познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер;
- изучить жанры театрального искусства;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- познакомить с теорией и практикой создания спектакля;
- познакомить с местными театрами и театрами Ульяновской области.

*развивающие:*

- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением произведений;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.

*воспитательные:*

- воспитывать любовь к театру;
- повышать уровень общей культуры.



## 1.3. Содержание программы

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1</b>					
1-15	<b>1. Игровая деятельность</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
1	Введение в программу.	2	-	2	Анкетирование
2-4	Подвижные игры	6	1	5	Беседа, наблюдение
5-6	Сюжетно-ролевые игры	4	1	3	Беседа, наблюдение
7-8	Игры-драматизации	4	1	3	Беседа, наблюдение
9-10	Хороводные игры	4	1	3	Беседа, наблюдение
11-12	Игры со словами	4	1	3	Беседа, наблюдение
13-14	Творческие игры	4	1	3	Беседа, наблюдение
15	Конкурсная игровая программа	2	-	2	Игровая программа
16-30	<b>2. Техника речи</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	
16	Правильность произношения	2	-	2	Беседа, наблюдение
17	Дыхательная гимнастика	2	-	2	Беседа, наблюдение
18	Голосовая гимнастика	2	-	2	Беседа, наблюдение
19-20	Дикция	4	1	3	Беседа, наблюдение
21	Выразительность	2	1	1	Беседа, наблюдение
22	Гласные в голосовом тренинге	2	-	2	Беседа, наблюдение
23	Согласные в голосовом тренинге	2	-	2	Беседа, наблюдение
24-25	Тренировка силы голоса	4	1	3	Беседа, наблюдение

26	Интонирование знаков препинания	2		2	Беседа, наблюдение
27	Речь в движении	2	–	2	Беседа, наблюдение
28-29	Сила звука	4	1	3	Беседа, наблюдение
30	Итоговое занятие	2	–	2	Коллективный тренинг
<b>Итого по Модулю 1</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
<b>Модуль 2</b>					
<b>31-49</b>	<b>3. Мастерство ведущего</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
31-34	Мастерство ведущего	8	2	6	Беседа, наблюдение
35	Словарь настроений	2	–	2	Беседа, наблюдение
36-40	Чтение монологов и диалогов	10	2	8	Беседа, наблюдение
41-43	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	6	1	5	Беседа, наблюдение
44-45	Стихотворный жанр	4	1	3	Беседа, наблюдение
46-47	Работа над отрывком поэтического произведения	4		4	Беседа, наблюдение
48-50	Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	6	2	4	Беседа, наблюдение
<b>51-72</b>	<b>4. Основы актерского мастерства</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	
51-52	Театр в жизни человека	4	2	2	Беседа, наблюдение
53-55	Актер. Актерские навыки. Распределение ролей	6	2	4	Беседа, наблюдение
56-57	Этюд	4	1	3	Беседа, наблюдение
58-60	Навык перевоплощения	6	1	5	Беседа, наблюдение
61-62	Образ	4	1	3	Беседа, наблюдение

63-64	Мимика	4	1	3	Беседа, наблюдение
65	Ритм	2	-	2	Беседа, наблюдение
66	Грим	2	-	2	Беседа, наблюдение
67-70	Подготовка к спектаклю	8	-	8	Наблюдение, репетиции
71-72	Итоговое занятие. Спектакль	4	-	4	Показ спектакля, его оценка
	<b>Итого по Модулю 2</b>	<b>84</b>	<b>16</b>	<b>68</b>	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### **Раздел 1. Игровая деятельность - 30 часов**

#### **Тема 1. Введение в программу. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с группой. Знакомство с программой «Маски». Цели и задачи предмета. План работы на год. Техника безопасности.

**Практика:** Анкета на определение уровня мотивации

#### **Тема 2. Подвижные игры**

**Теория:** Из истории возникновения игр. Виды игр. Их сходства и различия. Правила игр и условия их выполнения. Мотивация участников. Возрастные особенности. Подготовительный период игры. Игровой сюжет. Роль команды в игре. Заготовка атрибутов и аксессуаров. Оформительская работа. Роль оценки в игре. Подведение итогов игры. Мастерство ведущего. Игры малой подвижности.

**Практика:** Игры малой подвижности: игры-знакомства «Трям-здоровствуйте», «Доброжелатель», игры-приветствия «Поймай привет», «Приятно познакомиться». Игры на развитие внимания и сообразительности: «Волна», «Летает – не летает», «Колечко»; на развитие координации движений «Автогонки», «Болотные кочки», «Не оступись», на мгновенную реакцию «Кто скорее», на развитие глазомера «Попади в цель»; на развитие слуха «Что звучит?»; на развитие осязания «Узнай на ощупь», «Фрукты-овощи»; на развитие памяти «Эхо», «Что изменилось?»; логического мышления и речи «Лес, озеро, болото», «Менялки». Игры с предметами: кеглями, обручами, мячом, скакалкой, воздушными шариками, скамейкой.

#### **Тема 3. Сюжетно-ролевые игры**

**Теория:** Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Структура игровой модели. Творческая ролевая игра и ее формы. Воздействие решений, принимаемых игроками. Результат деятельности игроков. Функции ведущих игры. Достижение поставленной цели. Четкое выполнение ролевых функций в соответствии с ролевыми правилами.

**Практика:** Игры «Автомобили и пешеходы», «Автобус», «Королевство».

#### **Тема 4. Игры-драматизации**

**Теория:** Характеристика игр, их особенности, сходство и различие с другими видами игр. Роль сказки в игре. Создание образа. Распределение ролей

Предлагаемые обстоятельства в игре. Ведущий и его функции во время проведения игры.

**Практика:** Игры «Репка», «Теремок», «Ежик в тумане», «Два веселых гуся», «Львенок и черепаха», «Во поле береза стояла».

#### **Тема 5. Хороводные игры**

**Теория:** Из истории возникновения хороводных игр. Их отличительные особенности от других игр. Народная игра, как часть духовного наследия народа. Игры к различным народным праздникам. Роль костюма. Образ ведущего народной игры.

**Практика:** Хороводные игры: «Как у дяди Трифона», «Пошла коза по лесу», «Ой, калина, калина».

#### **Тема 6. Игры со словами**

**Теория:** Виды игр со словами (анаграммы, полиндромы). Словесно-логические игры. Словесно-ассоциативные игры. Рассыпающиеся слова.

**Практика:** Игры «Перевертыши», «Игра в рифмы», «Заверши фразу», «Новые слова», «Города».

#### **Тема 7. Творческие игры**

**Теория:** Понятие о творческих играх. Установка на творчество. Импровизация. Фантазия. Мимика и пластика движений. Развитие образного мышления, художественных способностей игроков. Ведущая роль творческой игры в организации досуга младших школьников. Манипулирование с предметами. Вдохновитель игры.

**Практика:** Творческие задания на воображение: «На что похожа каждая фигура?», «Как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей?», «Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка», «Волшебная ниточка», «На что похожи наши ладошки?» и др.

#### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Практика:** Конкурсная игровая программа, подготовленная учащимися творческого объединения. Изучение уровня развития игровых умений у детей в процессе педагогического руководства и самостоятельной игровой деятельности.

### **Раздел 2. Техника речи – 28 часов**

#### **Тема 9. Правильность произношения**

**Теория:** Как образуется человеческая речь. Органы, принимающие участие в формировании звука. Что такое артикуляция? Артикуляционный аппарат и его роль.

**Практика:** Упражнения на образование звуков. Упражнения: «Лопатка-жало», «Волшебная сетка», «Точилка» и т.д.

#### **Тема 10. Дыхательная гимнастика**

**Теория:** Диафрагма. Реберное дыхание. Смешанно-диафрагматическое дыхание. Правильность дыхания. Добор воздуха.

**Практика:** Упражнения: «Космонавты», «Свеча», «Проколотый мяч».

#### **Тема 11. Голосовая гимнастика**

**Теория:** Голос и дыхание. Голосовые связки и их роль при образовании

звука.

**Практика:** Упражнения со звуком «м»: «Стон», «Канюченье», «Доканючу».

### **Тема 12. Дикция**

**Теория:** Выработка дикции через художественное слово. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Практика:** Гимнастика для губ, языка. Скороговорки. Закрепление навыков четкого произношения звуков. Упражнения: «Запахи природы», «Слабость», «Покусывание», «Волейбольная сетка» и т.д. Чтение коротких стихов, скороговорок, потешек.

### **Тема 13. Выразительность**

**Теория:** Культура речи. Выразительность речи. Эмоциональная окраска речи и чтецкого мастерства.

**Практика:** Правильность произношения. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Передача заданного подтекста, действенной задачи с помощью скороговорки. Задачи: растолковывать, просить, упрекать, одобрять, звать, спрашивать и т.д.

### **Тема 14. Гласные в голосовом тренинге**

**Теория:** Атака звука. Собранность звука. Свобода нижней челюсти.

**Практика:** Упражнения: «Колыбельная», «Игра с ребенком», «Прыгуны», «Гудок».

### **Тема 15. Согласные в голосовом тренинге**

**Теория:** Согласные. Придание звонкости голосу. Взрывные согласные.

**Практика:** Упражнения на «разминку» губ с помощью согласных звуков. Звук «м». Произнесение слогов: м-м-м-и, м-м-м-э, м-м-м-а, м-м-м-о, м-м-м-у, м-м-м-ы и т.д. Упражнения: «Взрываю», «Отчитываю», «Ножницы» и т.д.

### **Тема 16. Тренировка силы голоса**

**Теория:** Природные возможности голоса: звонкость, полетность, громкость. Снятие голосовых зажимов, владение голосом в некомфортных ситуациях.

**Практика:** Упражнения: «Скоморох», «Крики уличных торговцев», «У микрофона».

### **Тема 17. Интонирование знаков препинания**

**Теория:** Овладение интонационным выражением знаков препинания. Содержание фразы. Понятие «интонация». Голосовая подвижность.

**Практика:** Упражнения: «На лекции», «Переспрос», «Добьюсь ответа», «Многоколенное квакание».

### **Тема 18. Речь в движении**

**Теория:** Снятие мускульного напряжения. Переключение дыхания. Тренировка звучания и движения.

**Практика:** Упражнения: «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка», «Яблочко», «Земляника».

### **Тема 19. Сила звука**

**Теория:** Понятие «сила звука». Высокие и низкие звуки. Умение пользоваться усилением звука. Перспектива силы голоса.

**Практика:** Упражнения: «Верни цветы!», «Необычный базар», «Вполголоса», «Тишина», «Лес заснул».

### **Раздел 3. Мастерство ведущего - 40 часов**

#### **Тема 20. Мастерство ведущего**

**Теория:** Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене.

**Практика:** Посещение торжественных мероприятий. Работа на сцене. Работа с микрофоном.

#### **Тема 21. Словарь настроений**

**Теория:** Работа с текстом по выделению «ведущего настроения». Радостное, светлое. Печальное, сонное. Хвастливое, хвалебное, насмешливое. Сердитое, возмущенное, обиженное настроение. Таинственное, капризное, противоречивое настроение.

**Практика:** Работа на сцене.

#### **Тема 22. Чтение монологов и диалогов**

**Теория:** Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

**Практика:** Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре.

#### **Тема 23. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий**

**Теория:** Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего.

**Практика:** Работа на сцене. Посещение торжественных мероприятий.

#### **Тема 24. Стихотворный жанр**

**Теория:** Основные стихотворные размеры: ямб, хорей, перрихий, анапест, амфибрахий и др. «Авторская» техника и актерское воплощение.

**Практика:** Работа с художественными произведениями. Прослушивание стихотворных произведений в авторском или актерском исполнении.

#### **Тема 25. Работа над отрывком поэтического произведения**

**Теория:** Выбор произведений для каждого учащегося. Подбор отрывка для работы. Анализ действующих лиц и выбор образа.

**Практика:** Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.

#### **Тема 26. Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен**

**Теория:** Басенный слог. Отличительные особенности русских басен. Раскрытие конкретного содержания. Выяснение иносказательного смысла. Мораль.

**Практика:** Работа с литературным материалом. Прослушивание басен в актерском исполнении. Конкурс чтецов.

### **Раздел 4. Основы актерского мастерства – 44 часа**

#### **Тема 27. Театр в жизни человека**

**Теория:** Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, праздника), виды и жанры театрального искусства (драматический, музыкальный,

кукольный). Место театра в жизни общества. Роль и значение театра в жизни человека. Понятие «творчество». Театр как яркое, зрелищное искусство.

**Практика:** Посещение кукольного театра. Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», игры-импровизации, «Петрушка – душа скоморошья».

### **Тема 28. Актер. Актерские навыки. Распределение ролей**

**Теория:** Искусство актёра. Создание образа. Характер персонажа. Талант. Свобода взаимодействия с партнёром. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация. Эмоциональная память. Сосредоточение внимания. Общение со зрителем.

**Практика:** Посещение драматического театра им. А.Н. Островского. Подбор произведения для постановки спектакля. Распределение ролей. Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Развитие творческой активности.

### **Тема 29. Этюд**

**Теория:** Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые.

**Практика:** Сочинение и выполнение этюдов.

### **Тема 30. Навык перевоплощения**

**Теория:** Формирование первоначального представления о перевоплощении. Искусство переживания как путь перевоплощения актёра в образ. Узнаваемость образа. Взаимодействие с партнёром.

**Практика:** Игры-перевертыши.

### **Тема 31. Образ**

**Теория:** Создание образа-характера. Портретная характеристика. Речевые особенности. Музыкальная характеристика. Создание образа. Творческая мобилизация.

**Практика:** Создание образа на основе литературного, музыкального и сценического портретов.

### **Тема 32. Мимика**

**Теория:** Определение понятия «мимика». Выразительная сила мимики. Мимика в жизни и на сцене. Молчаливая реакция актёра.

**Практика:** Упражнения: «Тень», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало», «Согласованные действия», «Змейка», «Сиамские близнецы», «Жарко-холодно», «Воробей-ворона», «Отражение в воде».

### **Тема 33. Ритм**

**Теория:** Формирование двигательного-музыкальных навыков и умений. Умение двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом, передавать в движении соответствующее музыке настроение.

**Практика:** Разминка в образе игрушек; движение под музыку различного характера; упражнения: «Деревья», «Веселый ручей», «Ускоряй-замедляй», «Паровоз», «Зеркало», «Великаны и гномы», «Ходьба с изменениями».

### **Тема 34. Грим**

**Теория:** Определение понятия «грим». Характер грима. Связь грима с

мимикой артиста. Возможности грима.

**Практика:** Наложение грима.

**Тема 35. Подготовка к спектаклю**

**Практика:** Репетиция. Окончательное оформление декораций. Грим.

**Тема 36. Итоговое занятие**

**Практика:** Показ спектакля учащимся школы, учителям и родителям.

МБУ ДО ДДТ



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттеста- ста- ции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 3</b>					
1	<b>1. Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
<b>2-19</b>	<b>2. Театр в истории</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	
2-6	Возникновение театра. Театральные жанры	14	8	6	Беседа, наблю- дение
7-10	Театральные профессии	6	6	-	Беседа, наблю- дение
11-14	Создатели спектакля	6	4	2	Беседа, наблю- дение
15	Игровая стихия скоморохов	2	2	-	Беседа, наблю- дение
16	Создание русского профессионального. Крепостной театр XVIII в.	2	2	-	Беседа, наблю- дение
17-18	Гении русской сцены	4	4	-	Беседа, наблю- дение
19	Новые времена и новые театральные формы	2	2	-	Беседа, наблю- дение
<b>20-30</b>	<b>3. Как создаётся спектакль</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	
20-22	Работа с театральным реквизитом	6	2	4	Беседа, наблю- дение
23-25	Работа с декорациями	6	2	4	Беседа, наблю- дение
26-28	Сценический театраль- ный костюм	6	2	4	Беседа, наблю- дение
29	Сценический грим	2	1	1	Беседа, наблю- дение
30	Итоговое занятие по модулю 3	2	-	2	Блиц-спектакль
	<b>Итого по Модулю 3</b>	<b>60</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	
<b>Модуль 4</b>					
<b>31-40</b>	<b>4. Театр в жизни</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
31	Театр – искусство коллективное	2	1	1	Беседа, наблю- дение
32-34	Театральные игры	6	-	6	Беседа, наблю- дение

35-38	Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках	8	1	7	Беседа, наблюдение
39-40	Обсуждение просмотренных спектаклей	4	4	-	Беседа, наблюдение
<b>41-43</b>	<b>5. Театральный этюд</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
41	Перевоплощение на основе личных наблюдений	2	1	1	Беседа, наблюдение
42-43	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах	4	-	4	Беседа, наблюдение
<b>44-72</b>	<b>6. Наш спектакль</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	
44-54	Пьеса	22	10	12	Беседа, наблюдение
55	День театра	2	-	2	Беседа, наблюдение
56-70	Работа над спектаклем	30	-	30	Наблюдение, репетиции
71-72	Итоговое занятие. Показ спектакля.	4	-	4	Показ спектакля, его оценка
	<b>Итого по Модулю 4</b>	<b>84</b>	<b>17</b>	<b>67</b>	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>53</b>	<b>91</b>	

## **Раздел 1. Введение – 2 часа**

### **Тема 1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с программой «Маски» (2 год обучения). Цели и задачи на учебный год. План работы на год. Правила внутреннего распорядка, правила поведения на занятиях. Правила поведения при посещении профессионального театра.

**Практика:** Игры на знакомство и сплочение коллектива. Анкета на мотивацию участия ребёнка в театральной деятельности. Инструктаж по технике безопасности.

## **Раздел 2. Театр в истории – 36 часов**

**Темы 2-19. Теория:** Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы – основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Театральные жанры. Виды театров. Их сходства и различия. Театральные профессии. Создатели спектакля. Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (XX-XXI вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр XVIII в. Гении русской сцены (М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин, Н. Островский и др.). Новые времена и новые театральные формы.

**Практика:** Знакомство с трудовыми функциями работников театра. Посещение драматического и кукольного театров. Знакомство с театрами Димитровграда и Ульяновска.

### **Раздел 3. Как создаётся спектакль – 22 часа**

**Темы 20-29. Теория:** Театральный реквизит. Декорации. Сценический театральный костюм. Сценический грим.

**Практика:** Посещение театральной реквизитной мастерской, костюмерной, гримерных драматического театра им. А.Н. Островского.

### **Тема 30. Итоговое занятие по модулю 3**

**Практика:** Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на новогоднюю тему на основе сказки, поговорки, стихов.

### **Раздел 4. Театр в жизни – 20 часов**

**Темы 31-40. Теория:** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Повторение правил культуры поведения в театре.

**Практика:** Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Посещение спектаклей в драматическом и кукольном театрах, их обсуждение.

### **Раздел 5. Театральный этюд – 6 часов**

**Темы 41-43. Теория:** Что такое этюд. Его содержание, стилистика, задачи, сложности. Работа над собой, а также с партнером.

**Практика:** «Беспредметные» и «животные» этюды. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

### **Раздел 6. Наш спектакль – 54 часа**

**Темы 44-71. Теория:** Пьеса. Ее композиционное построение (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Определение главной темы и идеи пьесы. Основной конфликт пьесы. Определение жанра спектакля. Сценарий пьесы. День театра.

**Практика:** Чтение и обсуждение сценария. Изучение жизни персонажей. Распределение ролей. Репетиция. Окончательное оформление декораций. Грим. Встреча с артистами.

### **Тема 72. Итоговое занятие. Показ спектакля.**

**Практика:** Показ спектакля учащимся школы, учителям и родителям.

## 1.4. Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушаться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### Метапредметные результаты:

#### Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Маски» необходимо:

### ***2.2.1. Материально-техническое обеспечение:***

- Наличие учебного класса на 15 посадочных мест и актового зала со сценой;
- Стулья разной высоты, скамьи;
- Магнитофон или проигрыватель;
- Компьютер или ноутбук;
- Тренажер для дыхательных упражнений;
- Ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные);
- Декорации (материал для изготовления и оформления декораций);
- Атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.);
- Реквизит, бутафория;
- Костюмы театральные и карнавальные, обувь;
- Парики, бороды, накладки из волос;
- Игрушки, муляжи овощей и фруктов;
- Грим, декоративная косметика;
- Спортивный инвентарь (мячи, скакалки и др.);
- Канцелярские товары.

### ***2.2.2. Методическое и информационное обеспечение:***

- Видео- и аудио-материалы к практическим темам;
- Фонограммы (музыкальное сопровождение);
- Сценарии;
- Иллюстрации, художественная литература.

### ***2.2.3. Кадровое обеспечение:***

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

Невозможно представить образовательную деятельность без анализа и оценки ее результатов. Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления учебно-воспитательного процесса.

Деятельность педагога и диагностическая деятельность неразрывны. Любому педагогическому вмешательству (будь то обучение или воспитание) должна сопутствовать педагогическая диагностика, поэтому любой учитель, обязан владеть ей. Анализируя итоги диагностической работы, педагог не только оценивает результаты подготовки каждого ребенка и общего уровня подготовки воспитанников своего творческого объединения, но и использует эти данные для корректировки и оптимизации учебно-воспитательного процесса и собственной педагогической деятельности.

Причём оценка должна быть представлена не в описательном виде (хотя текстовая оценка тоже может быть использована) – необходимо применение точных параметров оценки результатов педагогической работы с детьми на основе методик, специально разработанных диагностических заданий (тестов) и анализа их выполнения, направленных на выявление определённых качеств личности, способностей, а так же уровня знаний, навыков, умений.

Диагностика результативности деятельности в учреждениях дополнительного образования детей имеет свою специфику, которая возникает в связи с особенностями дополнительного образования.

Во-первых: как правило, в учреждениях дополнительного образования дети не обучаются общеобразовательным (школьным) наукам, по которым существуют общепринятые стандарты оценки качества полученных знаний и навыков, а учатся танцевать, рисовать, шить, петь, занимаются моделированием, декоративно-прикладным творчеством, и т.п. Поэтому критерии оценки опираются на специфику преподаваемого предмета, и не могут быть одинаковыми, например, у педагога-хореографа и педагога по изобразительному искусству.

Во-вторых, дополнительное образование не является обязательным, зависит лишь от желания и выбора ребёнка заниматься тем, или иным видом творчества. Задача же педагога, чтобы все дети, посещающие объединение, освоили минимальные (элементарные) знания, умения и навыки. Поэтому в дополнительном образовании нет «двоечников» и «отличников», в понимании школы. Здесь нельзя за «невыученный урок» получить «двойку», ребёнок сам осознаёт, что его успехи зависят от усилий и стремления заниматься тем или иным предметом. Оценить ребёнка, скорей всего, важно для педагога, что бы наглядно выявить его сильные и слабые стороны в освоении программы, найти к нему индивидуальный подход, заинтересовать данным видом деятельности.

В-третьих, творческую деятельность воспитанников очень сложно оценивать. По заключению психологов талант и творчество измерению не поддаются. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Для детей это способ познания мира, а значит – каждый опыт уникален и неповторим.

Но, не смотря на особенности, а возможно и трудности, диагностики результативности в дополнительном образовании, мы считаем, что отсутствие общепринятых стандартов, даёт педагогу определенную свободу самостоятельно формулировать нормативы образовательной программы – а это уже творчество, без чего в принципе дополнительное образование существовать не может.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маски» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы.

Промежуточный контроль осуществляется по окончании изучения I модуля. Формы оценки: конкурсная игровая программа, организованная учащимися самостоятельно.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: демонстрация спектакля.



## 2.4. Оценочные материалы

### 1 год обучения

#### 2.4.1. Входная диагностика

##### Анкета на определение уровня мотивации

(разработана на основе «Анкеты по оценке уровня мотивации учащихся начальной школы» Н. Г. Лускановой)

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребенка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления.

1. Вопросы читаются экспериментатором вслух, предлагаются варианты ответов, а дети (или ребенок) должны написать те ответы, которые они выбирают.

2. Анкеты в напечатанном виде раздаются всем ученикам, и экспериментатор просит их отметить подходящие ответы.

Каждый вариант имеет свои преимущества и недостатки. При первом варианте выше фактор лжи, так как дети в большей степени ориентируются на нормы и правила, поскольку видят перед собой взрослого, задающего вопросы. Второй вариант предъявления позволяет получить более искренние ответы.

Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику мотивации. Снижение уровня мотивации может служить критерием дезадаптации ребенка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

1. Тебе нравится заниматься театральной деятельностью?
  - нравится
  - не очень
  - не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь на занятия или тебе часто хочется остаться дома?
  - иду с радостью
  - бывает по-разному
  - чаще хочется остаться дома
3. Если бы преподаватель сказал, что завтра на занятия не обязательно приходить всем, что желающие могут остаться дома, ты пошел бы на занятия или остался дома?
  - пошел бы на занятия
  - не знаю
  - остался бы дома
4. Тебе нравится, когда у вас отменяют занятия?
  - не нравится
  - бывает по-разному

- нравится
- 5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?
  - не хотел бы
  - не знаю
  - хотел бы
- 6. Ты хотел бы, чтобы на занятиях остались одни игры и не было репетиций?
  - не хотел бы
  - не знаю
  - хотел бы
- 7. Ты часто рассказываешь о театральном объединении родителям?
  - часто
  - редко
  - не рассказываю
- 8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий преподаватель?
  - не хотел бы
  - точно не знаю
  - хотел бы
- 9. У тебя в коллективе много друзей?
  - много
  - мало
  - нет друзей
- 10. Тебе нравятся ребята из коллектива?
  - нравятся
  - не очень
  - не нравятся

Анализ результатов этой анкеты проводится следующим образом:  
за каждый первый ответ – 3 балла,  
промежуточный – 1 балл,  
последний – 0 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Чем выше балл, тем выше мотивация.

**25-30 баллов** – **максимально высокий уровень мотивации.** Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые педагогом требования.

**20-24 баллов** – **хорошая мотивация.** Подобные показатели имеет большинство воспитанников начальных классов, успешно справляющихся с театральной деятельностью.

**15-19 баллов** – **положительное отношение к занятиям,** театральная деятельность привлекает больше внеучебными сторонами (внешняя мотивация). Такие дети достаточно благополучно чувствуют

себя в коллективе, однако чаще ходят на занятия, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.

**10-15 баллов – низкая мотивация.** Подобные обучающиеся посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На занятиях часто занимаются посторонними делами. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к занятиям.

**Ниже 10 баллов –** негативное отношение к занятиям, дезадаптация. Такие дети испытывают серьезные трудности, они не справляются с учебной деятельностью, у них возникают проблемы с другими детьми в коллективе, и во взаимоотношениях с педагогом, могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

#### 2.4.2 Итоговая диагностика по модулю «Игровая деятельность»

##### Изучение уровня развития игровых умений у детей в процессе педагогического руководства и самостоятельной игровой деятельности

В ходе наблюдения за игровой деятельностью детей по каждому критерию ребенку присваивается определенное количество баллов. Общая сумма баллов позволит определить общий уровень развития игровых умений:

- высокий уровень – 13-15 баллов;
- средний уровень – 8-12 баллов;
- низкий уровень – 7 и меньше баллов.

Критерии	Уровни развития
1. Замысел игры	<p>Низкий уровень – 1 балл Отсутствие подготовительного этапа игры (игра «с ходу»). Толчок к игре – игрушка, попавшая в поле зрения ребенка. Использование предметов-заместителей вызывает затруднение, ребенок предпочитает действовать с реальными предметами.</p>
	<p>Средний уровень – 2 балла В структуре игры выделяется подготовительный период: дети договариваются о теме игры, четко обозначают и распределяют роли, обсуждают основное направление развития сюжета. Выбирают в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью. Активно используют предметы-заместители.</p>
	<p>Высокий уровень – 3 балла В игре четко выделяется подготовительный этап: выбор темы, активное, заинтересованное участие в совместном сюжетосложении, согласованное распределение ролей. У ребенка наблюдается проявление инициативы и творчества в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учетом мнения партнеров по игре, использование различных атрибутов, предметов-заместителей, самоделок, допол-</p>

	нение игровой обстановки по ходу игры.
<b>2. Сюжет игры</b>	Низкий уровень –1 балл Центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному («мама» кормит «дочку»). Ребенок воспроизводит элементарные игровые сюжеты, затрудняется самостоятельно придумывать новый вариант сюжета.
	Средний уровень – 2 балла Воспроизведение разных по содержанию сюжетов с отражением ряда сюжетных логических эпизодов. Содержанием игры становится выполнение вытекающих из роли действий. Наличие специальных разнообразных действий, передающих характер отношения к другим участникам игры.
	Высокий уровень – 3 балла Сюжеты с использованием мотивов знакомых сказок. Нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений. Творческое сюжетосложение: новые идеи, проявление инициативы в развитии сюжетных логических эпизодов. Основное содержание игры — действия, связанные с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли.
<b>3. Роль</b>	Низкий уровень –1 балл Роль лишь называется ребенком и намечается некоторое разделение действий, согласно роли. Данная роль реализуется ограниченным количеством действий, связанных с ней.
	Средний уровень – 2 балла Роли ясно очерчены и выделены. Дети называют свои роли до начала игры. Роли определяют и направляют поведение ребенка. В одной и той же игре ребенок может выполнять разные роли.
	Высокий уровень – 3 балла Роли ясно очерчены и выделены. На протяжении игры ребенок ведет линию поведения, отражающую роль. Ролевые функции детей взаимосвязаны. Ребенок свободно переходит от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и развития сюжета.
<b>4. Ролевые действия</b>	Низкий уровень –1 балл Действия однообразны, состоят из ряда повторяющихся операций, которые логически не перерастают в другие за ними следующие действия. Легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей.
	Средний уровень – 2 балла Действия становятся разнообразными. В принятой роли ре-

	<p>бенок передает систему действий и характер игрового персонажа.</p> <p>Высокий уровень – 3 балла          Действия разнообразны и отражают богатство действий лица, изображаемого ребенком. Ясно выделены действия, направленные к разным персонажам игры. Действия разворачиваются в последовательности, строго воссоздающей реальную логику. Нарушение логики действий и правил отвергается.</p>
5. Ролевая речь	<p>Низкий уровень – 1 балл          Присутствуют реплики, сопровождающие выполняемые игровые действия с партнером-игрушкой. Отдельные внеролевые диалоги с играющим рядом ребенком.</p>
	<p>Средний уровень – 2 балла          Специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем. Параллельно присутствует и внеролевая речь.</p>
	<p>Высокий уровень – 3 балла          Речь носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена.</p>

### *Обработка данных*

**Высокий уровень (13-15 баллов)** сформированности игровых умений характеризуется тем, что перед началом игры ребенок продумывает замысел игры, выбирает тему игры, принимает активное, заинтересованное участие в совместном сюжетосложении, в распределении ролей.

У ребенка наблюдается проявление инициативы и творчества в создании игровой обстановки в соответствии с темой игры и с учетом мнения партнеров по игре, использование различных атрибутов, предметов-заместителей, самоделок, дополнение игровой обстановки по ходу игры. Ребенок предлагает для игры сюжеты с использованием мотивов знакомых сказок или нестандартные сюжеты на основе личных впечатлений, т.е. ему присуще творческое сюжетосложение: новые идеи, проявление инициативы в развитии сюжетных логических эпизодов.

Основное содержание игры – действия, связанные с передачей отношения к другим людям, выступающие на фоне всех действий, связанных с выполнением роли.

Роль, которую выполняет ребенок, ясно очерчена и выделена. На протяжении игры ребенок ведет линию поведения, отражающую роль, он свободно переходит от одной роли к другой в зависимости от игрового замысла и развития сюжета. Игровые действия ребенка очень разнообразны и отражают богатство действий лица (персонажа), изображаемого ребенком в игре.

Ясно выделены игровые действия, направленные к разным персонажам игры, они разворачиваются в последовательности, строго воссоздающей реаль-

ную логику или логику сюжета произведения (сказки). Нарушение логики действий и правил ребенком категорически отвергается.

Речь ребенка носит активный ролевой характер, определяемый и ролью говорящего, и ролью того, к кому она обращена.

**Средний уровень (8-12 баллов)** сформированности игровых умений характеризуется тем, что ребенок договаривается о теме игры, четко обозначает свою роль, обсуждает с другими детьми основные направления развития сюжета. Ребенок вместе с другими детьми выбирает в соответствии с сюжетом место для игры, игрушки и предметы в соответствии с ролью.

В игре ребенок воспроизводит разные по содержанию сюжеты с отражением ряда сюжетных логических эпизодов. Содержание игры – выполнение вытекающих из роли игровых действий.

У ребенка фиксируется наличие специальных разнообразных действий, передающих характер отношения к другим участникам игры. Выбранная ребенком роль определяет и направляет поведение ребенка в игре. В одной и той же игре ребенок может выполнять разные роли. В принятой роли ребенок передает систему действий и характер игрового персонажа. Для ребенка характерна специфическая ролевая речь, обращенная к товарищу по игре в соответствии со своей ролью и ролью, выполняемой товарищем, параллельно присутствует и внеролевая речь – общение с другими детьми не по сюжету игры.

**Низкий уровень (7 баллов и меньше)** сформированности игровых умений характеризуется тем, что ребенок начинает играть «с ходу», нет подготовительного этапа игры. Использование предметов-заместителей вызывает затруднение, ребенок предпочитает действовать с реальными предметами. Центральным содержанием игры являются однообразные действия с определенными предметами без соблюдения соответствия игрового действия реальному («мама» кормит «дочку», шофер ездит на машине туда-сюда и т.п.).

Ребенок воспроизводит элементарные игровые сюжеты, затрудняется самостоятельно придумывать новый вариант сюжета. Роль лишь называется ребенком и намечается некоторое разделение действий, согласно роли. Данная роль реализуется ограниченным количеством действий, связанных с ней.

Игровые действия ребенка однообразны, состоят из ряда повторяющихся операций, которые логически не перерастают в другие за ними следующие действия. Легко нарушается логика действий без протестов со стороны детей.

Ролевая речь не представлена, присутствуют отдельные реплики, сопровождающие выполняемые игровые действия с партнером-игрушкой и отдельные внеролевые диалоги с детьми, играющими рядом с ребенком.

#### 2.4.2 Итоговая диагностика спектакля

При оценивании таких продуктов искусства, как спектакль или концерт, было бы ошибочным сводить качество к простой сумме отдельных свойств, поскольку оно связано с объектом как единым целым и охватывает его полностью. Оценка качества художественного продукта требует не стандартизации, а профессионального экспертного оценивания, способного выявить уникальную

сущность спектакля или концерта. Поэтому в качестве экспертов показанного спектакля выступают различные категории зрителей - учащиеся различных ступеней обучения, учителя и родители. При оценивании спектакля учитывается самооценка участников представления. Экспертный опрос носит анонимный характер. Эксперты отбираются заранее.

Экспертам предлагается упрощенный вариант анкеты по индивидуальному оцениванию спектакля (авторы - Ю.Б. Большакова, Т.А. Клявина) с большой градацией вопросов и обязательным лично-субъективным анализом ряда аспектов. Обработка полученных анкет идет по рейтингам, которые присвоены вопросам. Это позволяет дать шкалированную оценку как спектаклю.

### Анкета эксперта (спектакль)

Название спектакля \_\_\_\_\_  
 Жанр \_\_\_\_\_  
 Автор \_\_\_\_\_  
 Дата просмотра \_\_\_\_\_  
 Длительность спектакля \_\_\_\_\_

#### *Уважаемый эксперт!*

1. Просим вас оценить следующие компоненты спектакля по пятибалльной шкале. Если вы хотите добавить свои компоненты или дать дополнительные характеристики, важные с вашей точки зрения, это можно сделать в дополнительных пунктах.

№	Характеристики	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Качество музыкального оформления спектакля					
2	Качество оформления сцены					
3	Оригинальность постановочного решения					
4	Режиссура спектакля					
5	Спектакль как художественное целое					
6	Исполнительская культура спектакля					
7	Голосовая культура артистов					
8	Исполнительская культура артистов					
9						
10						
11						

2. Этот спектакль лично для Вас:

1) художественное событие;

- 2) достойная работа театра;
- 3) не вызвал никаких эмоций ("середнячок");
- 4) полное разочарование;
- 5) \_\_\_\_\_.

**3. Как бы вы охарактеризовали реакцию зрительного зала на спектакль?**

- 1) публика в большинстве своем довольна увиденным;
- 2) спектакль был интересен лишь части аудитории;
- 3) зрители откровенно скучали и ждали окончания спектакля;
- 4) случайная публика, контакт со сценой отсутствовал вообще;
- 5) зал был полупустой;
- 6) \_\_\_\_\_.

**4. Оцените, пожалуйста, качество исполнительской культуры в спектакле.**

- 1) все актеры работают просто великолепно;
- 2) актеры работают в меру своих возможностей, но общий класс ансамбля меня удовлетворил;

3) к сожалению, разрыв в уровне актерского мастерства исполнителей и их заинтересованности спектаклем заметен невооруженным глазом, что не лучшим образом отражается на качестве всей работы;

4) всегда ищу в спектакле лучших. Надежд на то, что все актеры будут блистать на сцене, давно нет;

- 5) \_\_\_\_\_.

**5. Посоветовали ли Вы сходить на этот спектакль?**

- 1) да;
- 2) нет;

**6. Что вы можете сказать о целостности этого спектакля?**

- 1) спектакль - удачное сочетание формы и содержания;
- 2) спектакль зрелищен, но мало дает уму и сердцу;
- 3) содержательная сторона спектакля привлекает, но сценическая реализация ее оставляет желать лучшего;
- 4) возможно, все задумки были хорошими, но на сцене мало что получилось;
- 5) спектакль спасают актеры;
- 6) \_\_\_\_\_.

▲ **Спасибо!**

## *2 год обучения*

### 2.4.4. Входная диагностика

#### ТЕСТ

**на определение мотивов участия ребёнка в театральной деятельности**  
*(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»*  
*(авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)*



**Цель:** определение мотивов участия в театральной деятельности

**Шкалы:** познавательные мотивы, социальные мотивы

**Ход проведения.** Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным (1-4) и 4 социальным мотивам (5-8).

### ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

#### Обработка и интерпретация результатов теста

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании.

Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения

#### 2.4.5 Итоговая диагностика спектакля

При оценивании таких продуктов искусства, как спектакль или концерт, было бы ошибочным сводить качество к простой сумме отдельных свойств, поскольку оно связано с объектом как единым целым и охватывает его полностью. Оценка качества художественного продукта требует не стандартизации, а профессионального экспертного оценивания, способного выявить уникальную сущность спектакля или концерта. Поэтому в качестве экспертов показанного спектакля выступают различные категории зрителей – учащиеся различных ступеней обучения, учителя и родители. При оценивании спектакля учитывается самооценка участников представления. Экспертный опрос носит анонимный характер. Эксперты отбираются заранее.

Экспертам предлагается упрощенный вариант анкеты по индивидуальному оцениванию спектакля (авторы – Ю.Б. Большакова, Т.А. Клявина) с большой градацией вопросов и обязательным лично-субъективным анализом ряда аспек-

тов. Обработка полученных анкет идет по рейтингам, которые присвоены вопросам. Это позволяет дать шкалированную оценку как спектаклю.

### Анкета эксперта (спектакль)

Название спектакля \_\_\_\_\_

Жанр \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

Дата просмотра \_\_\_\_\_

Длительность спектакля \_\_\_\_\_

#### *Уважаемый эксперт!*

1. Просим вас оценить следующие компоненты спектакля по пятибалльной шкале. Если вы хотите добавить свои компоненты или дать дополнительные характеристики, важные с вашей точки зрения, это можно сделать в дополнительных пунктах.

№	Характеристики	1 балл	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
1	Качество музыкального оформления спектакля					
2	Качество оформления сцены					
3	Оригинальность постановочного решения					
4	Режиссура спектакля					
5	Спектакль как художественное целое					
6	Исполнительская культура спектакля					
7	Голосовая культура артистов					
8	Исполнительская культура артистов					

2. Этот спектакль лично для Вас:

- 1) художественное событие;
- 2) достойная работа театра;
- 3) не вызвал никаких эмоций ("среднячок");
- 4) полное разочарование;
- 5) \_\_\_\_\_.

3. Как бы вы охарактеризовали реакцию зрительного зала на спектакль?

- 1) публика в большинстве своем довольна увиденным;
- 2) спектакль был интересен лишь части аудитории;
- 3) зрители откровенно скучали и ждали окончания спектакля;
- 4) случайная публика, контакт со сценой отсутствовал вообще;
- 5) зал был полупустой;
- 6) \_\_\_\_\_.

**4. Оцените, пожалуйста, качество исполнительской культуры в спектакле.**

- 1) все актеры работают просто великолепно;
- 2) актеры работают в меру своих возможностей, но общий класс ансамбля меня удовлетворил;
- 3) к сожалению, разрыв в уровне актерского мастерства исполнителей и их заинтересованности спектаклем заметен невооруженным глазом, что не лучшим образом отражается на качестве всей работы;
- 4) всегда ищу в спектакле лучших. Надежд на то, что все актеры будут блистать на сцене, давно нет;
- 5) \_\_\_\_\_.

**5. Посоветовали ли Вы сходить на этот спектакль?**

- 1) да;
- 2) нет;

**6. Что вы можете сказать о целостности этого спектакля?**

- 1) спектакль - удачное сочетание формы и содержания;
- 2) спектакль зрелищен, но мало дает уму и сердцу;
- 3) содержательная сторона спектакля привлекает, но сценическая реализация ее оставляет желать лучшего;
- 4) возможно, все задумки были хорошими, но на сцене мало что получилось;
- 5) спектакль спасают актеры;
- 6) \_\_\_\_\_.

***Спасибо!***

МВУ

## 2.5. Методические материалы

Занятия в творческом объединении «Маски» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя материалы по игровой деятельности, методику техники речи, теоретические основы ораторского искусства и ведения культурно-массовых мероприятий, а также основы актерского мастерства.

Практическая часть работы направлена на получение навыков организации игровой деятельности, отработку мастерства ведущего и актерского мастерства. В основном преобладает практическое направление.

**Формы работы** разнообразны. Занятия, как правило, групповые. При работе над литературными произведениями, ролями для отработки навыков организации игровой деятельности, дикции, декламации и приемов актерского мастерства могут проводиться индивидуальные занятия.

В отличие от урочной деятельности занятия проводятся в свободной (непринужденной) форме в виде: игр, конкурсов, бесед, тренингов. Вместе с тем, занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Важной формой занятий данного творческого объединения являются посещение театров, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Предусмотрено посещение различных торжественных мероприятий, праздников, фестивалей, спектаклей.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы.** Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что учащиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### Методические материалы 1 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Введение в курс. Вводное занятие	Занятие-знакомство. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация презентации; <u>Практический</u> : работа с анкетами.	Презентация, инструкция по ТБ, анкеты	Анкетирование	Ноутбук, видеопроектор
2	Подвижные игры	Беседа. Игры. Упражнения.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, фотографий. <u>Практический</u> : игры	Презентации, музыкальные фонограммы	Наблюдение	Ноутбук, видеопроектор, звуковые колонки
3	Сюжетно-ролевые игры	Игры	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций; <u>Практический</u> : показ упражнений, игры.	Костюмы, реквизит, музыкальные фонограммы	Наблюдение	Ноутбук, видеопроектор, звуковые колонки
4	Игры-драматизации	Игры	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : книги, демонстрация презентаций; <u>Практический</u> : игры, инсценировки.	Костюмы, реквизит, музыкальные фонограммы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки
5	Хороводные игры	Тренинги. Беседы.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение;	Реквизит, музыкальные фо-	Наблюдение	Ноутбук, звуковые

			<u>Наглядный:</u> демонстрация презентаций, фотографий. <u>Практический:</u> игры, тренинги.	нограммы		колонки
6	Игры со словами	Экскурсии в театр и музеи	<u>Словесный:</u> беседа. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентации; <u>Практический:</u> игры.	Раздаточный материал, музыкальные фонограммы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки
7	Творческие игры	Игры. Праздники.	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация презентации; <u>Практический:</u> игры, инсценировки.	Реквизит, музыкальные фонограммы	Участие в конкурсах, праздниках, фестивалях	Ноутбук, звуковые колонки
8	Итоговое занятие	Конкурсная игровая программа	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Практический:</u> игровая программа, наблюдение, заполнение таблицы уровня развития игровых умений у детей в процессе самостоятельной игровой деятельности.	Реквизит, музыкальные фонограммы	Изучение уровня развития игровых умений у детей в процессе самостоятельной игровой деятельности.	Ноутбук, звуковые колонки
9	Правильность произношения	Лекция	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение; <u>Наглядный:</u> демонстрация презентации; <u>Практический:</u> Упражнения на образование звуков. Упражнения: «Лопатка-жало», «Волшебная сетка», «Точилка игры, инсценировки.	Аудио-упражнения, раздаточный материал	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки
10	Дыхательная гимнастика	Занятие-практикум	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение.	Раздаточный материал	Наблюдение	Тренажер для дыха-

			<p><u>Наглядный</u>: демонстрация презентации;</p> <p><u>Практический</u>: выполнение дыхательных упражнений: «Космонавты», «Свеча», «Проколотый мяч».</p>			тельных упражнений
11	Голосовая гимнастика	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: беседа, инструктаж, объяснение.</p> <p><u>Наглядный</u>: демонстрация презентации;</p> <p><u>Практический</u>: Выполнение упражнений со звуком «м»: «Стон», «Канюченье», «Доканючу».</p>	Раздаточный материал, аудиоупражнения	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки
12	Дикция	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: объяснение.</p> <p><u>Наглядный</u>: демонстрация аудиозаписей;</p> <p><u>Практический</u>: Выполнение гимнастика для губ, языка. Разучивание скороговорок, коротких стихов, потешек. Закрепление навыков четкого произношения звуков. Выполнение упражнений.</p>	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы по теме	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
13	Выразительность	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: беседа, инструктаж, объяснение.</p> <p><u>Наглядный</u>: демонстрация видеопражнений;</p> <p><u>Практический</u>: выполнение гимнастики для губ, языка, челюсти. Передача заданного подтекста, дей-</p>	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы по теме	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор

			ственной задачи с помощью скороговорок.			
14	Гласные в голосовом тренинге	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация презентации; <u>Практический</u> : Выполнение упражнений: «Колыбельная», Игра с ребенком», «Прыгуны», «Гудок».	Раздаточный материал, фонетические аудио-упражнения	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки
15	Согласные в голосовом тренинге	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация презентации; <u>Практический</u> : Выполнение упражнений на «разминку» губ с помощью согласных звуков. Звук «м». Упражнения: «Взрываю», «Отчитываю», «Ножницы» и т.д.	Раздаточный материал, аудио-упражнения	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки
16	Тренировка силы голоса	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация презентации; <u>Практический</u> : Выполнение упражнений: «Скоморох», «Крики уличных торговцев», «У микрофона».	Раздаточный материал, аудио-упражнения	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, микрофон
17	Интонирование знаков препинания	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация презентации; <u>Практический</u> : Упражнения: «На лекции», «Переспрос», «Добьюсь	Раздаточный материал, аудио-упражнения	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки



			ответа», «Многоколенное квакание».			
18	Речь в движении	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Упражнения: «Хватай мяч», «Дождик», «Скакалка», «Яблочко», «Земляника».	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор, мяч
19	Сила звука	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Выполнение упражнений: «Верни цветы!», «Необычный базар», «Вполголоса», «Тишина», «Лес заснул».	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор, мяч
20	Мастерство ведущего	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Посещение торжественных мероприятий. Работа на сцене. Работа с микрофоном.	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор, микрофон
21	Словарь настроений	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Работа на сцене.	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор мяч
22	Чтение монологов и диалогов	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации;	Раздаточный материал,	Наблюдение	Ноутбук, звуковые

			презентации; <u>Практический</u> : Работа на сцене. Чтение монологов на сцене. Работа с диалогами в паре.	аудио-упражнения, видеоматериалы		колонки, видеопроектор
23	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Работа на сцене. Посещение торжественных мероприятий.	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
24	Стихотворный жанр	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Работа с художественными произведениями. Прослушивание стихотворных произведений в авторском или актерском исполнении.	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
25	Работа над отрывком поэтического произведения	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Работа над воплощением отрывка в рамках заданного образа.	Раздаточный материал, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
26	Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Прослушивание ба-	Раздаточный материал, аудиоупражнения,	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроек-

	басен		сен в актерском исполнении. Конкурс чтецов.	видеоматериалы		тор
27	Театр в жизни человека	Лекция	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Посещение кукольного театра. Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», игры-импровизации, «Петрушка – душа скоморошья».	Раздаточный материал, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
28	Актер. Актерские навыки	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Посещение драматического театра им. А.Н. Островского. Подбор произведения для постановки спектакля. Распределение ролей. Тренинг. Снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных. Развитие творческой активности.	Раздаточный материал, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
29	Этюд	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеопрезентации; <u>Практический</u> : Сочинение и выполнение этюдов.	Реквизит, аудиоупражнения, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор, мяч
30	Навык перево-	Занятие-	<u>Словесный</u> : объяснение;	Реквизит, грим,	Наблюдение	Ноутбук,

	площениа	практикум	<u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Работа на сцене. Игры-перевертыши.	парики, аудио-упражнения, видеоматериалы		звуковые колонки, видеопроектор
31	Образ	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Создание образа на основе литературного, музыкального и сценического портретов.	Реквизит, костюмы, грим, парики, фонограммы, видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор,
32	Мимика	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Выполнение упражнений на развитие мимики.	Видеоматериалы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
33	Ритм	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Разминка в образе игрушек. Движение под музыку различного характера. Выполнение упражнений на развитие чувства ритма.	Записи битов, фонограммы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, барабан
34	Грим	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Наложение грима.	Видеоматериалы	Наблюдение	Грим, ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор

35	Подготовка к спектаклю	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: объяснение;</p> <p><u>Наглядный</u>: демонстрация видеопрезентации;</p> <p><u>Практический</u>: Подготовка реквизита, декораций, костюмов, музыкального оформления спектакля. Репетиция спектакля.</p>	Сценарий, фонограммы, видеоматериалы	Наблюдение	Костюмы, реквизит, грим, ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
36	Итоговое занятие	Спектакль	Практический: спектакль, анкетирование экспертов	Раздаточный материал	Наблюдение	Декорации, Реквизит, костюмы, грим, аудиоаппаратура

## Методические материалы 2 год обучения

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы проведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Вводное занятие	Занятие-знакомство. Беседа	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация презентации; <u>Практический</u> : работа с анкетами.	Презентация, инструкция по ТБ, анкеты, раздаточные карточки	Анкетирование на мотивацию участия ребёнка в театральной деятельности	Ноутбук, видеопроектор
2	Возникновение театра. Театральные жанры	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Посещение драматического театра им. А.Н. Островского и кукольного театра г. Димитровграда.	Раздаточный материал, видеоматериалы по истории театра	Наблюдение, обсуждение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
3	Театральные профессии	Беседа	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Посещение драматического театра им. А.Н. Островского	Квалификационные справочники работников театра, видеоматериалы о театрах Ульяновской области	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
4	Создатели спектакля	Беседа	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации;	Квалификационные справочники, видеоматериалы о	Наблюдение, беседа	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор

			<u>Практический</u> : Посещение драматического театра им. А.Н. Островского	работе режиссера и др. создателях спектакля		
5	Игровая стихия скоморохов	Беседа	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеофильма;	Видеофильм о скоморохах	Беседа	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
6	Создание русского профессионального театра. Крепостной театр XVIII в.	Лекция	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеофильма;	Видеофильм об истории русского театра	Беседа	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
7	Гении русской сцены	Лекция	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеофильмов;	Видеофильмы о М. Щепкине, П. Мочалове, В. Каратыгине, Н. Островском и др.	Беседа	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
8	Новые времена и новые театральные формы	Лекция	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видеофильма;	Видеофильмы о современном театре	Беседа	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
9	Работа с театральным реквизитом	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; Наглядный: знакомство с театральным реквизитом; <u>Практический</u> : Посещение реквизитной мастерской драматического театра им. А.Н. Островского. Изготовление бутафории.	Расходные материалы для создания бутафории	Беседа, наблюдение, практическое занятие	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор

10	Работа с декорациями	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : знакомство с театральным реквизитом; <u>Практический</u> : Посещение декорационной мастерской драматического театра им. А.Н. Островского.	Видеофильм о работе реквизитора	Беседа, наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
11	Сценический театральный костюм	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : знакомство с театральными костюмами; <u>Практический</u> : Посещение костюмерной драматического театра им. А.Н. Островского.	Видеофильм о работе костюмера	Беседа, наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
12	Сценический грим	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : знакомство с театральным реквизитом; <u>Практический</u> : Посещение декорационной мастерской драматического театра им. А.Н. Островского.	Видеофильм о работе гримера	Беседа, наблюдение, практическое занятие по гриму	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
13	Итоговое занятие	Блиц-спектакль	<u>Практический</u> : блиц-спектакль на новогоднюю тематику	Карточки с заданиями для блиц-спектакля	Наблюдение	Декорации, реквизит, костюмы, грим, аудиоаппаратура
14	Театр – искусство коллективное	Лекция	<u>Словесный</u> : беседа. <u>Наглядный</u> : демонстрация презентаций, фотографий.		Беседа	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор



						ектор
15	Театральные игры	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: беседа, инструктаж, объяснение.</p> <p><u>Наглядный</u>: демонстрация презентаций, фотографий.</p> <p><u>Практический</u>: игры</p>	<p>Методические рекомендации по проведению игр («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица» и др.</p>	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
16	Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: беседа, инструктаж.</p> <p><u>Наглядный</u>: просмотр спектаклей драматического и кукольного театров.</p>	Театральные программки	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
17	Обсуждение просмотренных спектаклей	Дискуссия	<u>Словесный</u> : дискуссия	Театральные программки	Дискуссия, обсуждение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
18	Перевоплощение на основе личных наблюдений	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: объяснение;</p> <p><u>Практический</u>: выполнение этюдов</p>	Этюды театральные	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
19	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах	Занятие-практикум	<p><u>Словесный</u>: объяснение;</p> <p><u>Практический</u>: выполнение этюдов</p>	Задание для этюдов	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопро-

	тельствах					ектор
20	Пьеса	Занятие-практикум	<u>Практический</u> : Подбор произведения для постановки спектакля. Разбор произведения. Распределение ролей.	Сценарий пьесы	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
21	День театра	Занятие-экскурсия	<u>Практический</u> : Посещение драматического театра им. А.Н. Островского. Встреча с артистами театра	Регламент встречи с актерами	Наблюдение	Ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
22	Работа над спектаклем	Занятие-практикум	<u>Словесный</u> : объяснение; <u>Наглядный</u> : демонстрация видео-презентации; <u>Практический</u> : Подготовка реквизита, декораций, костюмов, музыкального оформления спектакля. Репетиция спектакля.	Сценарий, фонограммы, видеоматериалы	Наблюдение	Костюмы, реквизит, грим, ноутбук, звуковые колонки, видеопроектор
23	Итоговое занятие	Спектакль	<u>Практический</u> : спектакль, анкетирование экспертов	Анкеты экспертов	Наблюдение	Декорации, реквизит, костюмы, грим, аудиоаппаратура

### 3. Список литературы

#### Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16
10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и моло-

дежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

### Список литературы для педагога

1. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия.- М.: АСТ, Астрель, – 2002.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Жигарев В. Пионерский театр. Репертуар для самодеят. кукол. театров / Худож. В. Жигарев, А. Ковтун] . - Москва : Мол. гвардия, 1980 - 79 с. : ил.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
9. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, – 2006.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
11. Котельникова Е.А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ, 2008. – 128 с.
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
13. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
14. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
15. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, – 2001.
17. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

18. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( "Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 160 с.
19. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. - М.: Школьная Пресса, 2014.
20. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусств"), 2008. - 144 с.
21. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ("Я вхожу в мир искусства"), 2008. - 144 с.
22. Рылеева Е.В. Вместе веселее! - Игры и рабочие материалы - М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. - 144с.
23. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. - Спб.: Речь, 2007. - 224 с.
24. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. - 144 с.
25. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы / Л. М. Старикова. - Москва : Искусство, 1988 - 334 с. : ил. - Библиогр.: с. 325-334.
26. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 96 с.
27. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ("Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. - 176 с.
28. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
29. Урусов Е. Искусство. Энциклопедический словарь школьника / Е. Урусов, П. Кошель; сост. П. Кошель; Худож. Е.Урус. - Москва : ОЛМАПРЕСС, 2000 - 446 с., [40] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 444-446.
30. Холл Д. Учимся танцевать. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184 с.
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 160 с.
32. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 208с.
33. Энциклопедический словарь юного зрителя. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Для сред. и ст. шк. возраста / [Ведущие ред. Минина Т. П., Таттар Г. В.]; ред. Т.П. Минина. - Москва : Педагогика, 1989 - 415 с. : ил. - Библиогр.: с. 407- 410 - Алф. указ.: с. 411-415.
34. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». -2002. - 445 с.
35. Янссон Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муимитролей [Текст] : сказки / Т. Янссон - Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 - 225 с.
36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240 с.

#### Литература для учащихся

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. Пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008 - 432 с.
2. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой.

— Москва: ГИТИС, 2003 – 504 с.

3. Сарабьян Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

4. Сарабьян Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

5. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства) – 480 с.

6. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009. -480 с.

### Интернет-ресурсы

1. <http://baby.com.ua/igr.html>- Развивающие игры на знание основ английского языка, математики, русского языка. Согласитесь, что обучать ребенка в форме игры эффективнее и интереснее. Для тех, кто уже умеет читать и говорить по-английски, Интернет предлагает сайты, на которых Вы можете развить свои навыки.

2. <http://oteatre.info/> – О театре

3. <http://istoriya-teatra.ru/> – История театра

4. <http://www.teatral-online.ru/> –

5. <http://suhin.narod.ru/zag1.htm> - Загадки и кроссворды для детей.

6. <http://www.voron.boxmail.biz> - Детские сказки. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.

7. <http://www.nteatru.ru/>

8. <http://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии on-line.

9. <http://ditionary.fio.ru> - Педагогический энциклопедический словарь.

10. <http://www.km.ru> - Портал компании «Кирилл и Мефодий»

11. <http://vschool.km.ru> - Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

12. <http://www.kinder.ru> - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов.

13. <http://www.ug.ru> - Сайт «Учительской газеты».

14. <http://www.cofe.ru/read-ka> - Детский сказочный журнал «Почитайка».

15. <http://skazochki.narod.ru> - Сайт «Детский мир». Детские песни, мультфильмы, сказки, загадки и др.

16. <http://www.solnyshko.ee> - Детский портал «Солнышко».

17. <http://www.uroki.net/>.

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа №

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата (план)	Дата (факт)
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика		
1.	Введение в программу	2	-	2		
2.	Подвижные игры	2	1	1		
3.	Подвижные игры	2	-	2		
4.	Подвижные игры	2		2		
5.	Сюжетно-ролевые игры	2	1	1		
6.	Сюжетно-ролевые игры	2	1	1		
7.	Игры-драматизации	2	1	1		
8.	Игры-драматизации	2	-	2		
9.	Хороводные игры	1	1	1		
10.	Хороводные игры	2		2		
11.	Игры со словами	2	1	1		
12.	Игры со словами	2		2		
13.	Творческие игры	2	1	1		
14.	Творческие игры	2	-	2		
15.	Итоговое занятие	2	-	2		
16.	Правильность произношения	2	1	1		
17.	Правильность произношения	2	-	2		
18.	Дыхательная гимнастика	2	-	2		
19.	Голосовая гимнастика	2	-	2		
20.	Дикция	2	1	1		
21.	Дикция	2	-	2		
22.	Выразительность	2	1	1		
23.	Выразительность	2	-	2		
24.	Гласные в голосовом тренинге	2	-	2		
25.	Согласные в голосовом тренинге	2	-	2		
26.	Тренировка силы голоса	2	1	1		
27.	Тренировка силы голоса	2	-	2		
28.	Интонирование знаков препинания	2	-	2		
29.	Речь в движении	2	1	1		
30.	Речь в движении	2	-	2		
31.	Речь в движении	2	-	2		

32.	Сила звука	2	1	1		
33.	Сила звука	2	–	2		
34.	Мастерство ведущего	2	1	1		
35.	Мастерство ведущего	2	1	1		
36.	Мастерство ведущего	2	–	2		
37.	Мастерство ведущего	2	–	2		
38.	Словарь настроений	2	–	2		
39.	Словарь настроений	2	–	2		
40.	Чтение монологов и диалогов	2	1	1		
41.	Чтение монологов и диалогов	2	1	1		
42.	Чтение монологов и диалогов	2	–	2		
43.	Чтение монологов и диалогов	2	–	2		
44.	Чтение монологов и диалогов	2	–	2		
45.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	2	1	1		
46.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	2	–	2		
47.	Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий	2	–	2		
48.	Стихотворный жанр	2	1	1		
49.	Стихотворный жанр	2	–	2		
50.	Работа над отрывком поэтического произведения	2	1	1		
51.	Работа над отрывком поэтического произведения	2	–	2		
52.	Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	2	1	1		
53.	Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	2	1	1		
54.	Басня. Басенный слог. Отличительные особенности русских басен	2	–	2		
55.	Театр в жизни человека	4	2	2		
56.	Актер. Актерские навыки. Распределение ролей	2	1	1		
57.	Актер. Актерские навыки. Распределение ролей	2	1	1		
58.	Актер. Актерские навыки. Распределение ролей	2	–	2		
59.	Этюд	2	1	1		
60.	Этюд	2	–	2		
61.	Навык перевоплощения	2	1	1		



62.	Навык перевоплощения	2	-	2		
63.	Навык перевоплощения	2	-	2		
64.	Образ	2	1	1		
65.	Образ	2	-	2		
66.	Мимика	2	1	1		
67.	Мимика	2	-	2		
68.	Ритм	2	-	2		
69.	Грим	2	-	2		
70.	Подготовка к спектаклю	2	-	2		
71.	Подготовка к спектаклю	2	-	2		
72.	Итоговое занятие	2	-	2		

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа №

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата (план)	Дата (факт)
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика		
1.	Вводное занятие	2	2	-		
2.	Возникновение театра. Театральные жанры	2	2	-		
3.	Возникновение театра. Театральные жанры	2	1	-		
4.	Возникновение театра. Театральные жанры	2	1	1		
5.	Возникновение театра. Театральные жанры	2	1	1		
6.	Возникновение театра. Театральные жанры	2	1	1		
7.	Возникновение театра. Театральные жанры	2	1	1		
8.	Возникновение театра. Театральные жанры	2	1	1		
9.	Театральные профессии	2	2	-		
10.	Театральные профессии	2	2	-		
11.	Театральные профессии	2	2	-		
12.	Создатели спектакля	2	2	-		
13.	Создатели спектакля	2	2	-		
14.	Создатели спектакля	2	-	2		
15.	Игровая стихия скоморохов	2	2	1		
16.	Создание русского профессионального театра. Крепостной театр XVIII в.	2	2	-		
17.	Гении русской сцены	2	2	-		
18.	Гении русской сцены	2	2	-		
19.	Новые времена и новые театральные формы.	2	2	-		
20.	Работа с театральным реквизитом	2	2			
21.	Работа с театральным реквизитом	2	-	2		
22.	Работа с театральным реквизитом	2	-	2		
23.	Работа с декорациями	2	2			

24.	Работа с декорациями	2	-	2		
25.	Работа с декорациями	2	-	2		
26.	Сценический театральный костюм	2	2	-		
27.	Сценический театральный костюм	2	-	2		
28.	Сценический театральный костюм	2	-	2		
29.	Сценический грим	2	1	1		
30.	Итоговое занятие	2				
31.	Театр – искусство коллективное	2	1	1		
32.	Театральные игры	2	-	2		
33.	Театральные игры	2	-	2		
34.	Театральные игры	2	-	2		
35.	Просмотр спектаклей	2	1	1		
36.	Просмотр спектаклей	2	-	2		
37.	Просмотр спектаклей	2	-	2		
38.	Просмотр спектаклей	2	-	2		
39.	Обсуждение просмотренных спектаклей	2	-	2		
40.	Обсуждение просмотренных спектаклей	2	-	2		
41.	Перевоплощение на основе личных наблюдений	2	1	1		
42.	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах	2	-	2		
43.	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах	2	-	2		
44.	Пьеса	2	1	1		
45.	Пьеса	2	1	1		
46.	Пьеса	2	1	1		
47.	Пьеса	2	1	1		
48.	Пьеса	2	1	1		
49.	Пьеса	2	1	1		
50.	Пьеса	2	1	1		
51.	Пьеса	2	1	1		
52.	Пьеса	2	1	1		
53.	Пьеса	2	1	1		
54.	Пьеса	2	-	2		
55.	День театра	2	-	2		
56.	Работа над спектаклем	2	-	2		
57.	Работа над спектаклем	2	-	2		
58.	Работа над спектаклем	2	-	2		
59.	Работа над спектаклем	2	-	2		

60.	Работа над спектаклем	2	-	2		
61.	Работа над спектаклем	2	-	2		
62.	Работа над спектаклем	2	-	2		
63.	Работа над спектаклем	2	-	2		
64.	Работа над спектаклем	2	-	2		
65.	Работа над спектаклем	2	-	2		
66.	Работа над спектаклем	2	-	2		
67.	Работа над спектаклем	2	-	2		
68.	Работа над спектаклем	2	-	2		
69.	Работа над спектаклем	2	-	2		
70.	Работа над спектаклем	2	-	2		
71.	Итоговое занятие	2	-	2		
72.	Итоговое занятие	2		2		